



दमदम मतिबिल रबीन्द्र महाविद्यालयेर बांला विभाग
ॐ
पश्चिमवङ्ग राष्ठीय विश्वविद्यालयेर बांला विभागेर योथ उद्योगे
एवम्



दमदम मतिबिल रबीन्द्र महाविद्यालयेर सांस्कृतिक कमिटी, जर्नलिज्म ॐ मास कमिउनिकेशन विभाग,
अभ्युत्तरांग मूल्यमान निर्धारक समिति, रिसार्च अग्राल्ड डेवेलपमेन्ट सेनेर सहयोगिताय

एकदिवसीय राज्यस्तरीय आलोचना सभा

विषय – शरत् स्मरणे ० बहु कथा, विविध स्वर ...

(SARAT SMARANE : BOHU KATHA, BIBIDHO SWAR...)

सूचक बङ्गता

माननीय अध्यापक सौरें वन्द्यापाध्याय
उपाचार्य, पश्चिमवङ्ग राष्ठीय विश्वविद्यालय

विशेष बङ्गता

अध्यापक मोहिनी मोहन सरदार
विभागीय प्रधान, बांला विभाग
पश्चिमवङ्ग राष्ठीय विश्वविद्यालय

आलोचक

ड. सौमि दाश
सहकारी अध्यापक, बांला विभाग
पश्चिमवङ्ग राष्ठीय विश्वविद्यालय

ड. सोमा भद्र राय
सहयोगी अध्यापक, बांला विभाग
पश्चिमवङ्ग राष्ठीय विश्वविद्यालय

ड. नौमिता विश्वास
सहकारी अध्यापक, बांला विभाग
पश्चिमवङ्ग राष्ठीय विश्वविद्यालय

शरत् स्मरणे ० बहु कथा, विविध स्वर ...

स्थानः महाविद्यालयेर आलोचना कक्ष

तारिखः २४ मार्च, २०२५ (शुक्रवार)

समयः सकाल ११:३०

শরৎ স্মরণে : বহু কথা, বিবিধ স্মরণ...

SARAT SMARANE : BOHU KATHA, BIBIDHO SWAR...

একদিবসীয় রাজ্যস্তরীয় আলোচনা সভা

অনুষ্ঠানসূচী

উদ্বোধনী অধিবেশন (সকাল ১১ টা ৩০ মিনিট)

উদ্বোধন । প্রদীপ প্রজ্জ্বলন । অতিথি বরণ

উদ্বোধনী ভাষণ

ড: দেবশীষ পাল চৌধুরী

সভাপতি, মহাবিদ্যালয় পরিচালন সমিতি

স্বাগত ভাষণ

অধ্যাপক (ড.) অরিজিৎ সাহা

অধ্যক্ষ, দমদম মতিঝিল রবীন্দ্র মহাবিদ্যালয়

সূচক বক্তৃতা

সম্মাননীয় অধ্যাপক সৌরেন বন্দ্যোপাধ্যায়

উপাচার্য, পশ্চিমবঙ্গ রাষ্ট্রীয় বিশ্ববিদ্যালয়, বারাসাত, পশ্চিমবঙ্গ

বিশেষ বক্তৃতা

অধ্যাপক মোহিনী মোহন সরদার

বিভাগীয় প্রধান, বাংলা বিভাগ, পশ্চিমবঙ্গ রাষ্ট্রীয় বিশ্ববিদ্যালয়



দ্বিতীয় অধিবেশন (মধ্যাহ্ন ১২ টা ৩০ মিনিট)

তথ্যচিত্র প্রদর্শন

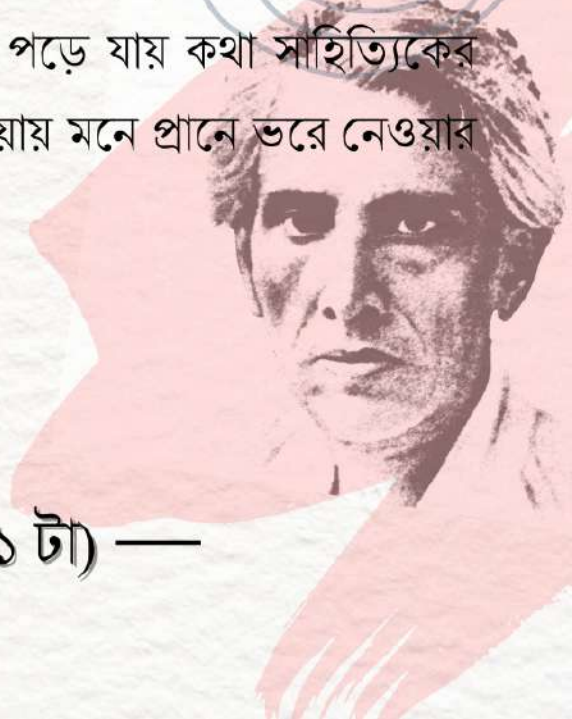
সাহিত্য পাঠককে বিষয়ের গভীরে নিয়ে যায় কিন্তু আবেগের ঘনঘটা ধরা পড়ে চলচ্চিত্রে। চলচ্চিত্রায়নের ক্ষেত্রে পরিচালক কতখানি সাহিত্যকর্মের মূল বার্তা বা থিমকে তুলে ধরতে পারেন, তা ভীষণভাবে পর্যবেক্ষণের বিষয় — বিষয় হয়তো বা বোধেরও। সাহিত্যের বিভিন্ন Genre তে এই দু'য়ের পারস্পরিক সম্পর্ক আমাদের নাড়া দেয়। নাটক, গল্প, উপন্যাস বা ছোটগল্প; সব ক্ষেত্রেই এর অবাধ যাতায়াত। গল্প বা কাহিনির বিষয়কে আত্মস্থ করে তাদের নিজস্ব শৈলী বা দৃষ্টিভঙ্গির মধ্যে দিয়ে নব নব ভাব উপস্থাপন করেন নির্মাতারা; পৌঁছে দেন পাঠকের দরবারে। এক কথায় চলচ্চিত্র বা সাহিত্যের মধ্যে সেতুবন্ধন করে থাকে চলচ্চিত্রায়ন।

শেক্সপীয়রের হ্যামলেট, ওথেলো, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের পথের পাঁচালী, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের পদ্মা নদীর মাঝি, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের চোখের বালি, আশাপূর্ণা দেবীর প্রথম প্রতিশ্রুতি, সিরাজের মায়ামৃদঙ্গ — চলচ্চিত্রায়নের আকাশে এক একটি ধ্রুবতারা স্বরূপ। ক্ষুদ্র পরিসরে বা স্বল্প অবকাশে কত নামই বা করা যায়!

বাংলা সাহিত্যের ডিকেন্স শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের এমন অনেক সৃষ্টি আছে, যা চলচ্চিত্রের এক একটি স্বর্ণখণ্ড — স্বর্ণোজ্জ্বল হয়ে রয়েছে চরিত্রগুলি। হৃদয় আকাশে জ্বল জ্বল করছে মানবিক আবেদনো দেবদাস, শ্রীকান্ত, চরিত্রহীন, মহেশ, মেজদিদি, বিন্দুর ছেলে — এরকম অনেক দৃষ্টান্ত উল্লেখই মনে পড়ে যায় কথা সাহিত্যিকের অমর সৃষ্টিগুলি। কথা থাক, মহৎ সৃষ্টিগুলিকে নস্টালজিয়ায় মনে প্রানে ভরে নেওয়ার জন্য দু'চোখ মেলব তথ্যচিত্রে (documentary) — অপেক্ষায় রইলাম, আপনারাও আসুন।

শংসাপত্র প্রদান

— চা পানের বিরতি (মধ্যাহ্ন ১ টা) —



তৃতীয় অধিবেশন (মধ্যাহ্ন ১ টা ১৫ মিনিট)

বক্তাদের সম্বর্ধনা জ্ঞাপন

আলোচক

ড. সোমা ভদ্র রায়

সহযোগী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, পশ্চিমবঙ্গ রাষ্ট্রীয় বিশ্ববিদ্যালয়

ড. সৌমি দাশ

সহকারী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, পশ্চিমবঙ্গ রাষ্ট্রীয় বিশ্ববিদ্যালয়

ড. মৌমিতা বিশ্বাস

সহকারী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, পশ্চিমবঙ্গ রাষ্ট্রীয় বিশ্ববিদ্যালয়

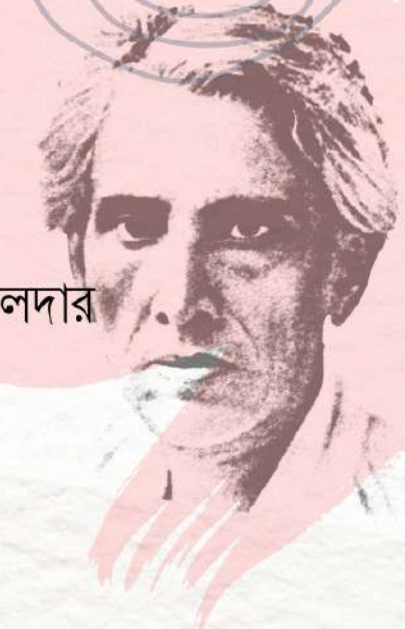
সঞ্চালনা ও ধন্যবাদ জ্ঞাপনে

সাংস্কৃতিক কমিটির অধ্যাপিকাবৃন্দ

সূচনা: সঙ্গীতা চৌধুরী

উদ্বোধনী অধিবেশন: দেবলীনা সরকার

পরবর্তী অধিবেশন ও ধন্যবাদ জ্ঞাপন: স্বাতীলেখা হালদার





लक्ष्यं विद्यमानम्



सर्विक सहयोगिताय

अध्यापक-अध्यापिकावृन्द
बांग्ला विभाग, पश्चिमवङ्ग राश्ट्रीय विश्वविद्यालय

अध्यापक-अध्यापिकावृन्द
बांग्ला विभाग, दमदम मतिबिल रवीन्द्र महाविद्यालय

अध्यापक-अध्यापिकावृन्द
जर्नालिज्म ओ मास कमिडनिकेशन विभाग, दमदम मतिबिल रवीन्द्र महाविद्यालय

सदस्यवृन्द
सांस्कृतिक कमिटी, दमदम मतिबिल रवीन्द्र महाविद्यालय

सदस्यवृन्द
अभ्युत्तरीण मूल्यमान निर्धारक समिति, दमदम मतिबिल रवीन्द्र महाविद्यालय

सदस्यवृन्द
रिसार्च अग्रान्त डेडेलपमेन्ट सेल, दमदम मतिबिल रवीन्द्र महाविद्यालय

२८ मार्च, २०२५, शुक्रवार
महाविद्यालयेर आलोचना कङ्क

सकाल ११:३०

